

W-FENEC

MAGAZINE

FIL
CAVE IN
HATEBREED
FIRST DRAFT
THE MELVINS
JOE LA TRUITE
BILBAO KUNG-FU
EDGAR DÉCEPTION
EARTH MOON TRANSIT
TROY VON BALTHAZAR

THE YOUNG GODS



0925

ÉDITO

On attaque la quatorzième année de la version «mag» du W-Fenec ! Oui, ça date de septembre 2012 ! Nicolas Sarkozy avait fait ses valises (avait-il gardé un peu de cash ?), Baumgartner n'avait pas encore sauté depuis la stratosphère et Lance Armstrong était encore l'un des plus grands vainqueurs du Tour de France ! Depuis, Nico a fait ses valises pour la taule, Felix est mort, Lance a tout perdu, mais revient dans le vélo pour donner des conseils (sic), et nous, on est toujours là !

Et comme chaque année, le début de «saison», on s'en fout un peu. Du changement ? Des trucs qui disparaissent ? Comme on ne planifie pas vraiment et qu'on fonctionne surtout au feeling, difficile de se projeter dans un futur lointain, on ne sait jamais à quoi ressemblera le mag d'après... Par exemple, on a décidé complètement à l'arrache de la fin du «top news», on est suffisamment dans l'infobésité pour ne pas rajouter des classements sur les news qu'on aurait ratées. Si en plus, c'est pour nous rappeler que telle ou telle personne est décédée, c'est pas top. À la place, on a calé un peu de «fun» avec un nouveau petit jeu (très con, forcément) sur l'actualité, on te file le début de l'info, à toi de retrouver la bonne fin. Comme pour le «Qui a dit ?», on ne te donne pas la réponse, elle est soit dans le mag (dans les interviews pour le «Qui a dit ?»), soit dans nos news ou sur le web pour le «NE[WTF]S» (titre en chantier, pour l'heure, on n'a pas mieux).

Faute de nouvelle rubrique inspirée, on aimerait aussi un peu de sang neuf dans l'équipe, non pas qu'on vieillisse (enfin, si, un peu), mais il nous faudrait un coup de main pour délivrer les news quotidiennes et un autre (l'autre main par exemple, mais ça peut aussi

être deux postes différents) pour faire vivre nos réseaux sociaux. Pour le salaire, c'est en nature (disques, places de concerts, bières offertes par le boss sur les festivals ou lors de rencontres de meutes), donc si la motivation n'est pas là, ne t'emmerde pas ! Sinon, tu nous trouves sur team@w-fenec.org !

La question de la semaine à la cyber-rédac, c'est est-ce qu'on continue avec la playlist Spotify, c'est un super outil totalement complémentaire à la lecture des articles, mais si c'est pour enrichir un mec qui place sa thune dans la destruction via l'A militaire, ça calme. À titre individuel, on s'est désabonné, mais l'appli est «pratique» donc pour ce numéro, elle est encore là. Pour autant, si le logo vert et noir disparaît, ne sois pas étonné, on essaye de trouver une meilleure solution, notre e-mail est juste au-dessus si t'as un plan efficace.

Du neuf avec des vieux, c'est un peu le thème de ce mag puisqu'en une, tu as vu les Young Gods ! Quelques années aux compteurs pour le trio qui est encore au top, voire même au-dessus tant leur dernier album est excellent et que la tournée qu'ils entament pourrait être leur meilleure ever ! Et aujourd'hui, j'ai écouté le nouvel album de Bush, groupe qui a bercé une partie de ma jeunesse (Sixteen stone est paru en 94), et les titres composés par Nihil au début des années 2000 mais réenregistrés ces derniers mois... Du vieux, du neuf, peu importe, tant que c'est bon !

■ Oli

Photo : JC Forestier

SOMMAIRE

006 THE YOUNG GODS

016 TREPONEM PAL

017 PAMPLEMOUSSE

022 LIVE : HATEBREED

032 KAMIZOL-K

037 BILBAO KUNG-FU

053 TROY VON BALTHAZAR

058 GABLÉ

061 FIL

068 EARTH MOON TRANSIT

074 LIVE : THE MELVINS

085 FIRST DRAFT

101 EDGAR DÉCEPTION

110 NOT SCIENTISTS

116 LIVE : CAVE IN

129 JOE LA TRUITE

136 DISQUES OUBLIÉS

138 HUGUI(GUI) LES BONS TUYAUX

148 DANS L'OMBRE : THOMAS

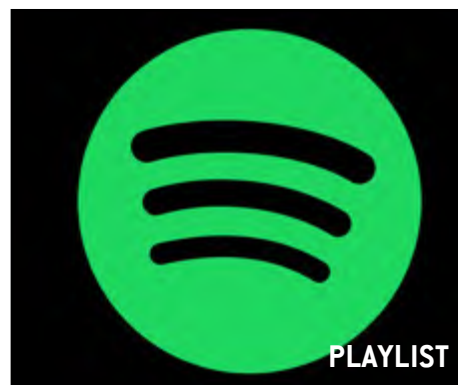
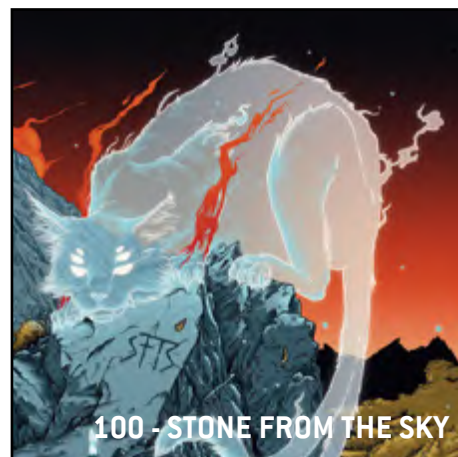
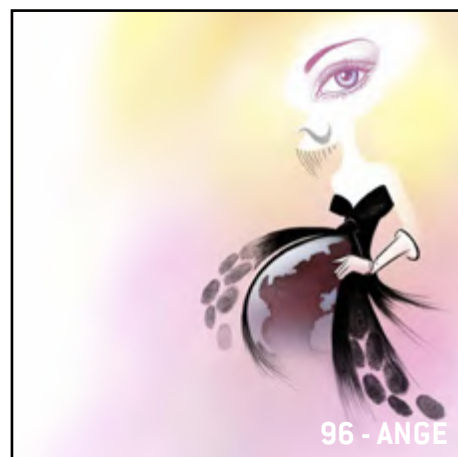
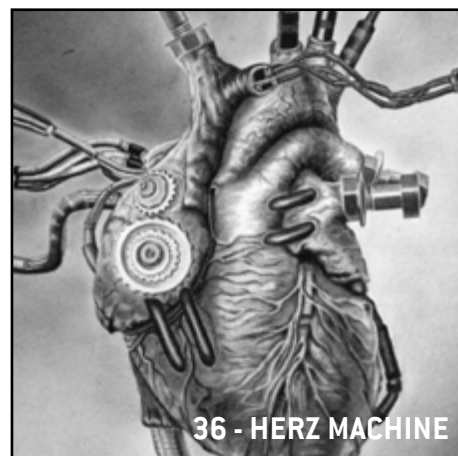
Ont participé à la rédaction de ce numéro :

Oli, Ted, Eric, Pooly, Nolive, JC, Guillaume
Circus, Gab, Gui de Champi, Deux Fré, Julien...

Maquette couverture et mag : Oli

Toutes photos (sauf précisions) : DR

Photo couverture : Charlotte Walker





DANS L'OMBRE :

THOMAS DE MINIMAL CHORDS

ORGANISATEUR DE CONCERT, RADIO, DISTRO, BOUTIQUE EN LIGNE, «PRESS OFFICE»... L'ASSO DE CHAMBÉRY, MINIMAL CHORDS, ŒUVRE DEPUIS PLUS DE 20 ANS DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE INDÉ ET DIY. THOMAS, L'UN DES MEMBRES, A BIEN VOULU JOUER AU JEU DES QUESTIONS/RÉPONSES DE NOTRE NOUVEAU DANS L'OMBRE.

Quelle est ta formation ?

Pas de formation particulière, plutôt autodidacte. J'ai commencé à développer une passion pour les esthétiques rock/metal au lycée, j'ai poursuivi en dilettante avec 3 années de fac en langues étrangères... Et j'ai finalement lâché durant la quatrième année, j'étais déçu des gens rencontrés à la fac, trop pressés de rentrer dans le monde des adultes... ou c'était plutôt moi qui n'étais pas prêt pour ça : je voulais autre chose. J'ai décroché et j'ai basculé pour un temps dans l'exploration avancée du monde de l'underground/DIY.

Quel est ton métier ?

J'ai une place dans un groupe... mais pas un groupe de musique (rires) Je travaille dans une société du secteur du transport de marchandises et de la logistique. Le siège Europe du groupe est à... Chambéry. J'y suis entré par hasard, au gré de mes petits boulots de l'époque. Au tout début, il s'agissait surtout d'être démerde, un peu créatif ... mais sérieux quand même car il fallait apprendre le métier, pour trouver des solutions au quotidien, avec les équipes : ça a fonctionné. J'y travaille toujours à ce jour, à d'autres postes et d'autres responsabilités. J'ai eu la chance de pouvoir faire un parcours dans cette entreprise, en arrivant à assumer en parallèle l'activité extra-professionnelle que représente Minimal Chords. À l'occasion de cette interview, je pourrai d'ailleurs peut-être vous dire si des personnes dans l'entreprise lisent W-Fenec ! Au cas où, petit rappel : merci à eux/elles de ne pas solliciter/alерter inutilement le service RH après lecture !!!

Quelles sont tes activités dans le monde de la musique ?

Avec Minimal Chords, on a commencé par les orga concerts. Ensuite, comme on ne pouvait pas répondre à toutes les sollicitations, on a créé un programme musical à l'attention des radios pour pouvoir quand même diffuser et mettre à l'honneur les morceaux des groupes qui retenaient notre attention. On a ensuite créé une distro : pour la première version de ce projet, on avait installé des présentoirs avec les prods dans trois magasins à Chambéry. Ensuite, on a décliné ce projet en une boutique en ligne ce qui a permis d'ouvrir notre catalogue aux livres et aussi aux fanzines via le Kiosque. En filigrane de tout ça, on veille et on anime un réseau de contacts pour tenir les gens au courant de ce qu'on fait, ou identifier et prendre contact avec des nouveaux acteurs. De par nos différentes activités combinées, on peut s'adresser aussi bien aux acteurs qu'aux fans/curieux de musique.

Quelles parties de ton job préfères-tu ?

Le job officiel ou les activités Minimal Chords ? J'apprécie de pouvoir faire des allers-retours entre les deux. Ce sont deux exutoires : quand ça ne va pas au boulot officiel, je bascule sur Minimal Chords, dans un contexte où je peux faire ce que je veux, comme je veux... Et quand ça me prend la tête avec Minimal Chords, je rebasculer sur le boulot dans un contexte plus cadré, plus structuré. La clef, c'est de rester enthousiaste et de proposer des interactions qui ont du sens, autant que possible. Les moments «privilegiés» que je préfère, ce sont justement ces interactions : ce sont les retombées après les newsletters,

avoir des commandes sur la boutique, des nouvelles prises de contact, des propositions de collaboration... ça bouge à chaque fois, donc leur préparation et la réalisation de leur diffusion, c'est un moment important - et attendu - dans nos activités.

Ça rapporte ?

C'est de l'associatif donc on se tient à ce cadre : c'est à but non lucratif. Les bénéfices qui peuvent être réalisés à travers les différents projets servent à rembourser ceux qui ont avancé de l'argent si le projet le demandait. Sinon c'est réinvesti dans le fonctionnement. La réelle gratification est ailleurs : tu développes et tu entretiens un réseau, tu peux être en contact avec plein de gens, partout, tu fais quelque chose de différent, tu rends service et tu peux te sentir utile, tu t'amuses aussi, en faisant les choses quand même sérieusement. Si par contre, ta boussole dans la vie, c'est ton éducation à l'argent, évidemment...

Comment es-tu entré dans le monde du rock ?

Au moment du lycée. La chance qu'on a eu c'était d'avoir accès à un lieu de concerts «underground» régulier à Chambéry : l'énergie et les codes du milieu m'ont tout de suite plu, j'ai adhéré et j'ai rapidement voulu contribuer. C'était une mission qui me convenait. Minimal Chords est arrivé un peu plus tard, quand on s'est lancé dans les orga concerts avec nos projets musicaux et les premiers contacts qu'on s'était fait.

Une anecdote sympa à nous raconter ?

Je ressasse souvent celle d'une orga avec No One Is Innocent. À l'époque, on était en pleine bourre avec les orgas. On se démenait toute l'année avec des concerts découvertes dans des petits lieux et une fois l'an, on se lançait sur un concert dans une grande salle, un peu plus ambitieux. Sans rentrer dans les détails, ils ont failli nous couper la motive/enthousiasme en nous dévoilant, un peu malgré eux, les côtés foireux des gens qui vivent la musique en mode «pro»... et le fossé avec les indés que le comportement du groupe et de leur entourage nous a montré/rappelé backstage. Une anecdote pas sympa en fait : j'en garde un souvenir amer.

Ton coup de cœur musical du moment ?

Les écoutes pour le programme radio permettent de découvrir de chouettes trucs. Du genre quand tu fais tes écoutes au kilomètre en faisant autre chose, et que d'un coup un son t'accroche l'oreille, te fait relever la tête pour checker le nom du groupe et le titre, tout en montant le son... Bref, quand le riff, l'intention et l'interprétation sont réunis.

Katla et le titre «Dead lover», la dernière prod du groupe Sidewinder, A Terre avec «Paris sous les tombes», Palms avec «Summertime», Acres et «Into flames», Eloi et «Soleil mort», Purified in Blood avec «Krater», Vvorse avec «Kenen Valta», Angry Silence et «Another sunday night»...

Tout est d'ailleurs compilé sur la radio du site Minimal Chords (minimalchords.org) : pour cibler sur les coups de cœur, il suffit de mettre «cdc» dans le champ recherche, il y a aussi les vidéos, les podcasts...

Es-tu accro au web ?

Si tu as cliqué le lien, tu vois qu'on geek quand même pas mal avec Flo et Victor, les «web-techniciens» de l'asso. On a planché et créé quelques outils en ligne pour la présentation de nos activités et les interactions avec les gens : le site web, la boutique en ligne... mais aussi des outils pour le suivi de nos différentes activités en interne comme les newsletters, le press-office, la création et programmation des podcasts radio, les travaux graphiques.... Oui, cela demande d'avoir du temps à passer devant les ordi quand on décide de passer à l'action pour apparaître sur le web. Au quotidien, il faut évidemment prendre en compte que tout passe aussi par les prises de contact «au bout du clavier» comme je dis : il faut garder un œil sur les boîtes mail, prendre le temps de répondre utilement et dans un délai raisonnable aux sollicitations. Ça demande un effort pour s'accrocher, et du temps à passer pour arriver à mettre en œuvre les projets les plus pertinents, sans trop se laisser déborder non plus. Il faut s'organiser, se réserver des temps dédiés compatibles avec nos quotidiens... L'avantage dans notre situation : les sollicitations ne manquent pas, les sociaux ne sont pas d'une importance capitale pour notre fonctionnement.

À part le rock et la musique, tu as d'autres passions ?

Je suis un consommateur... de cinéma. J'aime partir en voyage aussi mais les tournées ont plutôt été remplacées par mes déplacements pro maintenant. J'ai aussi une vie de famille, et j'ai encore d'autres occupations/manies/obsessions tout au long de l'année auxquelles je m'astreins du mieux possible. Des engagements à tenir, des passions à entretenir... je ne sais plus vraiment quelle est la frontière entre les 2 (rires)

Tu t'imagines dans 15 ans ?

Je m'envisage avec Minimal Chords tu veux dire ? En 2014, on fêtait les 10 ans de l'asso et je conclusais un édito avec «Chiche pour les 10 ans à venir»... un peu bravache et sans trop savoir de quoi non plus demain serait fait. En

2024, on est présent, on a su «s'adapter». Donc demain on sera encore là, c'est déjà ça. Et de toute façon, on arrête quand on veut : ce non-engagement, je crois que paradoxalement c'est ça qui nous tient à rester dans la place le plus longtemps possible, comme un challenge, comme si on était à une seconde à chaque fois d'une nouvelle sollicitation, d'une nouvelle rencontre, et donc peut-être d'un nouveau succès... Ce serait bête de baisser les bras trop vite (sourire).

Merci Thomas et à toute l'équipe Minimal Chords !

■ Ted

Photos : MC/Manon

